

Rancière, Jacques (2014).  
Die Erfindung des Möglichen:  
Interviews 2006 - 2009.  
Dt. Erstausgabe. Aufl. Wien:  
Passagen-Verlag

13: Marx wofür

14: Zukunft der Offenheit

14: Evolution & Revolution

15: Produktion, Revolution, neue Arbeiterklasse

17: Repräsentation vs. Demokratie

18: Was ist Demokratie?

20: Kunst & Politik Heute/Gestern

21: Leerlauf der Dispositive

23: Die ethische Wende (Lyotard)

25: Beschreibung von JR «Demokratie»

26: Ästhetik als Brücke denken

27: Zukunft beschreiben

28: Badiou und Nancy

29: Die Aufteilung von Disziplinen

30: Unvernehmen Sprechen und Lärm

33: Unvernehmen Literatur und Sprache

34: Literatur und Fiktion

36: Minoritäten & Demokratie

40: Unsichtbares sichtbar machen!

43: Das Politische Subjekt/Anteillosen

45: Polizei und Zugehörigkeit

45: Sozialpolitik

48: Ereignis

50: Beispiele politischer Bewegungen

53: Vision und Absicht

55: Methodologie (sehr spannend)

56: Transzendent

57: Ästhetik (Selbstorganisation)

58: Was ist Politik?

59: Was ist Gleichheit?

62: Buchstaben und ihre Bedeutung

63: Die Gleichung in der Gesamtheit (Literatur)

74: Denkweise Ästhetik & Politik

75: Normen und Darstellung

86: Dissens vs. Konsens

90: Konsensualität

92: Zeugen, bezeugen und Wahrheit

94: Demokratie und Fiktion

94 – 100: Autobiographie „Begriffsklärung,,

100: Logik der Information

101: Der Intellektuelle als Figur

102: Der Experte

103: Antidemokratischer Diskurs

104: Individualismus/Demokratie

105: Was ist Politik

107: Schule – Republikaner

108: Interpretation von 68

109: Aktueller demokratischer Diskurs

110: Zusammenfassung

113: Das gelebte Leben & sinnliche Gegebenheiten

114: Die 3 Regime

115: Ästhetisierung des Lebens

118: Begriff der Krise

119: Engagierte Kunst

120: Das Begriffslose Verhältnis (Kant)

|  |   |   |
|--|---|---|
| 124: Die Politik der Kuns                  | 150: Grosse und kleine Subjekte                         | 166: Mischrealität                                  |
| 129: Dissens, Unvernehmen, Missverständnis | 151: Theorie des Individuums                            | 167: Gibt es ein Ausserhalb des Marktes?            |
| 132: Ästhetik, Bild & Sprache              | 151: Aufteilung des Sinnlichen                          | 167: Zitat: Mitte Abschnitt                         |
| 133: Mikroereignisse «Zitat»               | 152: Rationalität                                       | 168: Die Störung der Aufteilung                     |
| 135: Literatur & Politik Brecht            | 152: Ideenkampf   | 169: Kunst und Politik (ähnliches)                  |
| 136: Verknüpfung aktuelle Literatur        | 153: Ästhetik und der interessenlose Blick              | 170: Polizei (Begriffserläuterung)                  |
| 138: Badiou Philosophie                    | 154: Bedeutung des Bruchs                               | 171: Kritik an Z. Baumann                           |
| 130f.: Was meint Reublik???                | 154: Kritikmodelle                                      | 171: Sweatingsystem (Dissens vs. Konsens)           |
| 139: Der rote Faden seiner Arbeit          | 155: Die ethische Wende                                 | 172: Dissens als Moment des Dazwischens             |
| 140: Polemisch, Polemik                    | 157: Werdegang von JR                                   | 172: Ein Beispiel Polizei – Politik                 |
| 141: Die Unerträglichkeit der Demokratie   | 158: Kritik geschichtlicher Notwendigkeit               | 173: Der Begriff der Oberfläche                     |
| 142: Emanzipation als kontingenter Prozess | 159: Für wenn schrei ich                                | 174: Ästhetik als Vielfalt von Einschnitten         |
| 142: Kritik an Bourdieu                    | 160: Die Gleichheit                                     | 175: Emanzipation (Schaufenster)                    |
| 143: Emanzipation (siehe Abschnittsende)   | 161: Das Binom Ästhetik und Politik (Erklärung)         | 177: Die Such nach Kriterien (Diagnosetypen)        |
| 144: Kompetenzen und Differenz             | 161: Die ästhetische Dimension von Politik              | 179: Erscheinen von Politik                         |
| 145: Bedingungen der Disziplinen           | 162: Ziat: Wer bin ich JR!                              | 180: Das Paradox des Ästhetischen                   |
| 146: Liberalismus und Gleichheit           | 163: Das Verhältnis von Vergangenheit und Gegenwart     | 181: Die Politik der Kunst                          |
| 147: Die Macht des Beliebigen              | 164: Anders Betrachten, Neugierde, in Bezug auf Dissens | 182: Subjekt-Objekt / Was ist schön? (wichtig)      |
| 148: Bühne, Politik, Kommunikation         | 165: Kunst und ihre Einflüsse und Durchmischung         | 183: Struktur politischer Subjektivierung «Also ob» |
| 148: Was ist eine Übereinkunft             | 166: Zitat «Emanzipation»                               | 184: Kunst ist kein Subjekt «erzeugt kein wir»      |
| 149: Zwecke und Ziele                      |   | 186: Der Zuschauer (sehr und empfinden)             |

|  |  |  |
|--|--|--|
| 187: fremde Diskurse in Beziehung setzen                                       | 211: Zitat: Emanzipation   | 244: Politische Gemeinschaft und Ereignis                  |
| 189: Kritik und Spektakel (Guy Debord)   | 212: Die Frage der Wirkung   | 246: Manager-Demokratie / Einbindungsformen                |
| 193: Theoretisches Netz «der Zuschauer»  | 213/216: Althusser, 68, Ideologie                                    | 247: Spielräume – politischer Aktivismus                   |
| 194: Kritik der Mimesis als Gesellschaftskritik im 19. Jahrhundert (Kernthese) | 217: Pädagogik und Herrschaft  | 248: Gesten des Bruchs                                     |
| 195: Kritik der Trennung «Mimesis»   | 218: Die Methode JR  | 248: Praktiken des Kampfes                                 |
| 196: Situationismus «banalisierte Form der Kritik»<br>inegalitäre Vorannahmen  | 221: Kein Gramm Theorie in der Dissertation                          | 249: Der politische Akt                                    |
| 197: Setzen als Akt der Tätigkeit (Ungleichheit)                               | 222: Methode JR (Geschichte anders Denken)                           | 250/254: Politische Bewegungen                             |
| 198: Erfahrungsformen  | 224: Formen der Knechtschaft   | 254: Politisches Äquivalent zum Unwissenden<br>Lehrmeister |
| 199: Emanzipation Kernthese  | 226: Foucault und Macht  | 254: Spannend: Vergemeinschaftung (Beratung)               |
| 200: Erfahrungstypus/typen   | 228: Der Unwissende Lehrmeister                                      | 255: Wirtschaft und Undenkbarkeit                          |
| 201: Grenzverwischungen  | 230: Zitat: Inegalitäre Logik  |  |
| 202: Gesellschaftliche Bestimmung (pädagogische<br>Politik-Kollektivität)      | 232: Grenzen überschreiten   |  |
| 203: Das Unbehagen «Melancholie»   | 233: Gleichheit und Ungleichheit (Ausgangspunkt)                     |  |
| 204: Mechanismus «linker Kritik»   | 235: Die Nacht der Proletarier (Heute)                               |  |
| 205: Möglichkeiten der Emanzipation  | 236: Die Unterwerfung des Lebens                                     |  |
| 206: Grundgedanken von JR  | 237: Kritik an der Biopolitik<br>(Zukunft denken – Was heisst Leben) |  |
| 207: Gesellschaftskritik   | 238: Zitat: Die Kunst der Emanzipation (Zeit)                        |  |
| 208: Das Ich&Wir Kant / Darstellung von<br>Problemen                           | 238: Die Figur des Autodidakten                                      |  |
| 210: Der Ästhetischebruch  | 240: Das nicht repräsentierte Individuum                             |  |
|  | 240: Zitat: Echter Schmerz   |  |